WEEKBLAD ● 39ste JAARG.
52 BLZ. ● 8-4-'76
1982
● BELGIE : 18 F
● NEDERLAND : FL. 1,20 - ABONNEES : 90 CT



robbedoes

ROBBEDOES INTERVIEWT
JENEVERSTOKER
JOZEF AARTS

10 pagina's
JESS LONG
"DE DODENSPRONG"

Arme, arme
LAMPIL bij de
APOTHEEK

De mening van
BILLIE DE HOND

KOM GAUW KIJKEN!
TILLIEUX & PIROTON
VERKLAPPEN JE DE
GEHEIMEN VAN DE
EXPLOSIE-MOTOR
...



El BRA

TILLIEUX
Piroton

Puistjes? Zwarte puntjes?

De gezonde Normaderm huid.

VERZORGINGS LOTION
Normaderm
reiniging van vette huidtypen met puistjes en zwarte puntjes
VICHY
préparations dermopharmaceutiques

Wat maakt Normaderm zo doeltreffend? "Organische" zwavel. De enige die waarlijk een doeltreffende werking heeft op de talgklier. Want daar ligt de bron van al die puistjes en zwarte puntjes. Dat is het hele geheim van de gezonde Normaderm huid.

Normaderm van Vichy:
voor jongens en voor meisjes, een serie van 4 produkten:



Verkrijgbaar in de apoteek

Normaderm

Is ook een produkt van de Vichy Laboratoria.
En staat tevens onder toezicht van de A3
Algemene Pharmaceutische Bond.
'n Dubbele waarborg voor de betrouwbaarheid.

Bollie en Billie

Roba



Lucifer maakt een eind aan het feest in het stadje waar Zwartbaard wordt verzorgd...

Zwartbaard





















Prinses en Piraat

REMACLE

















wordt vervolgd

De piraten hebben het wrak ontdekt van de helicopter die Tumbler in het water heeft laten verdwijnen...

BUCK DANNY











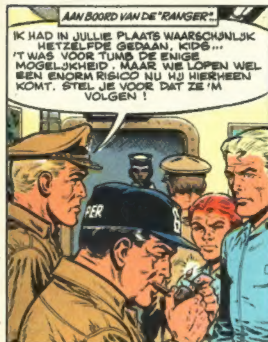






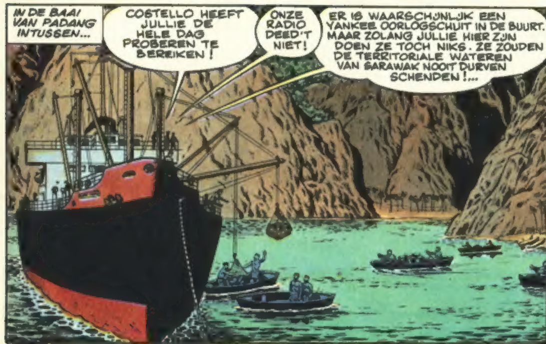
HAAIEN IN DE CHINESE ZEE

HUBINON • *CHARLIER*















(6)

WARMTE-DETECTOREN EN LICHTVERSTERKERS.

SINDS DE VIETNAMESE OORLOG GEBRUIKEN DE AMERIKANEN WARMTE-DETECTOREN WAARMEE DE AANWEZIGHEID VAN LICHAMEN IN EEN STRAAL VAN ONGEVEER 200 M. KAN WORDEN ONTDEKT. ELK LICHAAM STRAALT NAMELIJK EEN ZEKERE WARMTE UIT DIE DOOR DE DETECTOREN KENBAAR WORDT GEMAAKT. LICHTVERSTERKERS ZIJN OPTISCHE INSTRUMENTEN DIE ELK LICHTSCHIJNSEL, HOE KLEIN DAN OOK, 30.000 MAAL VERSTERKEN. MET BEHULP VAN DERGELIJKE INSTRUMENTEN KUN JE DWARS DOOR HET AARDEDONKER HEEN KIJKEN...

wordt vervolgd



BESTE ROBBEDOES

Revolutie

Als u deze brief publiceert, geef hem dan maar de titel "Revolutie" mee, want ik en mijn vrienden hebben de lezers iets te zeggen. Toen mijn eerste Robbedoes acht jaar geleden de bus in plofte, wist ik nog niets over het wel en wee van deze rubriek. Nu zijn mijn ogen opengegaan. Hoe vaak heb ik al niet gelezen "Hoe komt het dat mijn vorige brief niet gepubliceerd is ?" Dat verraadt dat het deze briefschrijvers alleen om te doen is eens in de rubriek te verschijnen. Dat ze er tussen in iets oplappen als "Devos, zet 'm op !" of "Guust is knalgoed" is alleen als camouflage bedoeld. Akkoord, de tekenaar kan gezonde sympathie best gebruiken, maar hij weet wel wat aankomt, door de talrijke opiniepeilingen. Vleierij is beslist niet nodig. Ik krijg ook de kriebels als ik lees : "Dàt is rot, en dàt moet eruit !". Die denken toch niet dat Robbedoes alleen voor hèn bestaat ?! Ik zou willen dat in deze rubriek alleen maar vragen worden opgenomen met een passend antwoord erop, of gegronde kritiek waar een geldige reden voor is !

Marty, Stekene.

Wij gaan ervan uit dat iedereen denkt dat zijn kritiek gegrond is — ook als heel wat andere lezers en wij ze niet zo gegrond vinden. En als lezers aan tekenaars een pluim willen geven, heeft dat niets met vleierij te maken, aangezien de tekenaar die lezer niet eens kent. En op vragen-stellen dringen wij beslist niet aan. We hebben al brieven ontvangen waarin zomaar liefst twintig vragen worden gesteld, waarvan sommige dan nog heel wat opzoekingen vergen. Daar kunnen we dan natuurlijk niet op ingaan.

Baard en Kale boven !

Ik lees uw blad al twee-en-een-half jaar en vind het ge-wel-dig. Vooral Aymone, Khena, Blauwbloezen, Natasja, Snoesje, Buck Danny, de Sliert, en niet te vergeten, Bollie en Billie, zijn de beste verhalen. Maar daarboven komen toch Baard en Kale. Jammer, ik had graag dat Dennis in het blad bleef. 1) Wanneer komt Guus Slim terug ? Tekent Tillieux niet meer ? 2) Zijn er super-8 tekenfilmpjes met geluid van Johan en Pirrewiet en de Smurfen in de handel verkrijgbaar ? 3) Tekenfilms is mijn hobby. Heeft Belvision ook de tekenfilms van Asterix en Kuifje gemaakt ? Ik hoop dat de Fluit met zes smurfen ook in Suriname komt. Blijf zo doorgaan met uw goeie blad !

Freddy Hagens, Paramaribo, Suriname.

1) Weten we nog niet. 2) Nee. 3) Ja.

Mr. Kit moet blijven

Robbedoes is werkelijk reuze fantastisch, al zijn er verhalen bij die ik niet zo geweldig vind (maar anderen dan weer wel). Ik hoop dat Mr. Kit er NIET uit gaat. Maar waarom behandelt hij haast altijd Italarei, en waarom geen tank of schip van Airfix ? De tanks op 1/76 van Airfix zijn heel goed en zeer waarheidsgetrouw. Ik hoop ook dat hij doorgaat met zijn artikels over de Luftwaffe.

Hans, Everberg.

Lambil stijgt

Mijn top tien : 1 Jijé, 2 Hubinon, 3 Franquin, 4 Morris, 5 Tillieux, 6 Roba, 7 Walthéry, 8 Will, 9 Remacle, 10 Peyo. Maar voor de rest zijn de overige tekenaars ook prima, speciaal Lambil is snelstijgend en komt gauw in mijn tien. 1) Welke tekenaar heeft de laatste bladzijden van het Buck Danny album "De piloot met het leren masker" getekend ? Het is zeker niet Hubinon. 2) Heeft de uitgeverij alle albumuitgaven die Dupuis heeft voortgebracht, zelf in bezit (zelfs de allereerste van Gianolla met Jef, Dolfke en Rob) ? 3) Kan u mij ook uitleggen wat D. 1971 / 0089 / 109 betekent ? 4) Is bij u nog de eerste druk van "De geheimen van Midway" van Buck Danny te bestellen, en van Guust Flaters "Flappende Flaters" ?

J. Baan, Amsterdam.

1) Eddy Paape. Hubinon had toen een ongeluk gehad. 2) Nee. In een brand zijn heel wat archiefexemplaren verloren gegaan. 3) Dat betekent dat dit boek in 1971 door de Uitgeverij Dupuis (0089) als nr. 109 van die uitgaven bij de (Belgische) Koninklijke Bibliotheek is gedeponeerd. 4) Nee, niet de eerste druk.

De Gieter ?

Worden alle strips die Dupuis uitgeeft, bij Studio Leonardo ingekleurd ? 2) Heeft De Gieter behalve Papyrus nog meer strips op zijn naam staan ? Complimentjes aan Franquin, Leloup, Walthéry en Peyo !

Willy van den Broek, Maastricht.

1) Tegenwoordig wel. 2) De Gieter heeft ook verscheidene stripverhalen gemaakt met Pony als hoofdfiguur, en daarna met als hoofdfiguren Toet en Kli-Wong. Bovendien heeft hij een tijdlang Poesie getekend, nadat hij deze figuur van Peyo had overgenomen.

DE ONDERZONSEN

Watch + Bom







Yoko wordt wakker terwijl de "vampier" Ingrid bloed wil gaan aftappen...

YOKO TSUNO









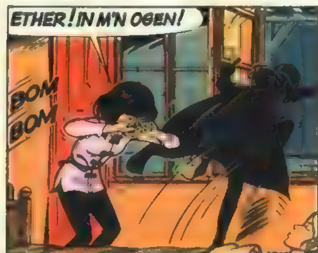




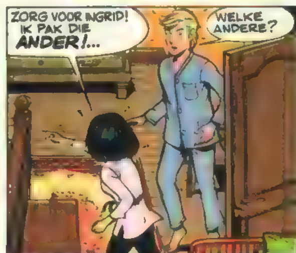


DE GRENS VAN HET LEVEN

ROGER LELOUP

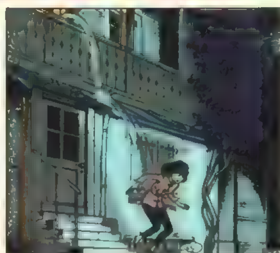


















wordt vervolgd

JERRY SPRING





... WAAR HIJ, UITGEPUT DOOR WAT HEM IS OVERKOMEN, IN EEN DIEPE BEWUSTELOOSHEID WEGZAKT ...

..NA EEN URENLANGE SCHIJNDOOD KOMT HIJ TEGEN HET VALLEN VAN DE AVOND BIJ...

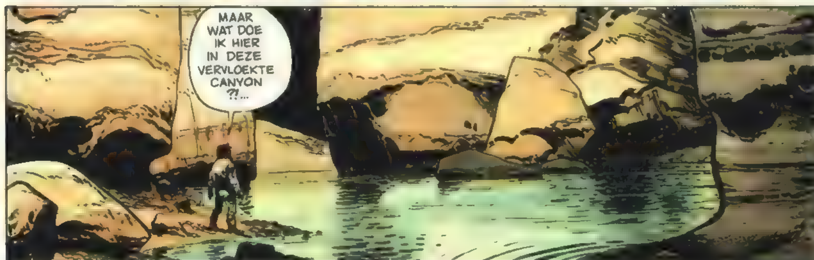
... PANCHO, JONGEN... ER IS IETS MET JE GEBEURD...













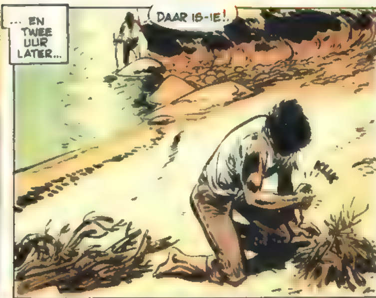


CANYON-GIRL

JIJÉ • *PHILIP*

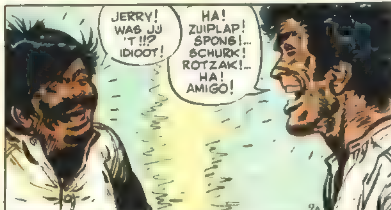








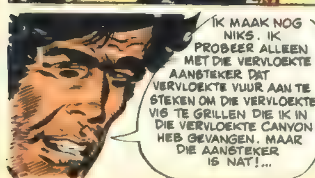














wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT

Een jeneverstokerij vertoont verdacht veel overeenkomst met het laboratorium van Tovenaar Homnibus in de film " De fluit met zes smurfen ". Veel kolven, koelers, glazen buizen, ketels, leidingen en een allemachtige hoop spullen meer. Alleen de grot waarin de tovenaar huist, is in de stokerij waarin Jozef Aarts al een kleine dertig jaar zijn vak uitoefent, een wat gebruikelijker gebouw. Daarin spreekt Robbedoes met Aarts. Een gesprek over zijn werk. Uiteraard. Een gesprek dat een zuiverheidsgraad van in de 90 procent bereikt. Want praktisch elk woord wat Aarts over zijn vak zegt, is bruikbaar. Alleen als het over hem persoonlijk gaat, moet je hem wat opjutten. Of liever : opstoken, want tenslotte zijn we in een stokerij.

« Je kunt beide woorden gebruiken. Stokerij of branderij... 't is om het even. Tenslotte is dat stoken ook wel de belangrijkste en levens meest delicate bewerking van het hele jeneverstookproces. »

« Maar aan dat stoken gaat nog wel het een en ander vooraf ? »

« Daaraan gaat inderdaad het een en ander vooraf. Om te beginnen de keuze van de grondstof. Je kunt namelijk talloze grondstoffen gebruiken. Vruchten bijvoorbeeld — appelen, peren, pruimen — dan granen, mais, rogge, haver, gerst — en zaken als bijvoorbeeld aardappels waarvan ze in de oorlog wel jenever stookten omdat de tarwe zo schaars was.

« Voor een bedrijf als het onze speelt natuurlijk, zoals in alle bedrijven, sterk de kwaliteits-kwantiteit-verhouding. We streven hier naar een zo hoog mogelijke kwaliteit waarmee we zoveel mogelijk mensen een brandewijn kunnen bieden die ze lekker vinden. Met andere woorden en zonder er doekjes omheen te winden : we proberen hier een goede brandewijn te maken die goed te verkopen is. Als grondstof gebruiken we daarom hier rogge. Rogge heeft over het algemeen een hoog zetmeelgehalte, geeft een hoog rendement en is uitstekend als basis voor brandewijn oftewel graanjenever en als basis voor alle andere likeuren die met brandewijn gemaakt worden. »

« Er zijn verschrikkelijk veel soorten jenever... of brandewijn, zoals u zegt. »

« Verschrikkelijk veel, ja. Eigenlijk teveel om op te noemen. De bekendste zijn wel de jonge jenever, de " jonge klare ", eigenlijk pure graanjenever uit de stokerij aangelengd met gedistilleerd water om het percentage alcohol terug te brengen tot rond de 36. Dan is er de oude klare die veel langer dan de jonge klare op houten vaten rust, daardoor veel sterker het aroma en de kleur van het hout in zich opneemt en daardoor wat donkerder oogt en wat pittiger smaakt. Whisky is bijvoorbeeld ook brandewijn. De eigenaardige smaak ontstaat omdat het met houtskool wordt gestookt en daarna nog eens op half-verkoolde houten vaten te rijpen wordt gelegd. Rum is in feite ook brandewijn, alleen gestookt uit melasse, een produkt dat vrijkomt bij de suikerfabricage. En vervolgens heb je natuurlijk een ongelooflijke keuze in likeuren : graanjenever aangelengd met alle mogelijke extracten van planten en vruchten. Zo heb je dus appelbrandewijn, bessenjenever, pruimenjenever en ga zo nog maar een tijd door. »

« U zei daarnet dat je van bessen of appels of peren kunt uitgaan... ze dus als grondstof gebruiken. Nu zegt u dat die extracten van planten of vruchten toegevoegd worden aan de al bereide graanjenever... dus met graan als grondstof. Hoe zit dat nou ? »

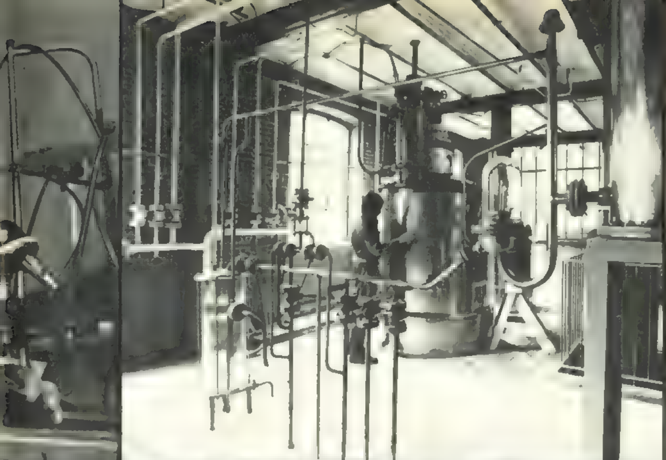
« Moet je horen : beide methodes zijn mogelijk... en worden ook gebruikt. Je kunt uitgaan van, laten we zeggen, appels. Je volgt dan het hele proces van beslag maken, gisten, distilleren en dan krijg je een prima appeljenever. Alleen is dat proces voor ons niet rendabel. We krijgen er niet genoeg opbrengst van in verhouding tot de moeite die we ervoor moeten doen. Wij hebben gezocht naar een methode om goeie jenever te maken die we in voldoende variaties met een hoge kwaliteit kunnen verkopen. Die methode, die trouwens in alle commerciele stokerijen wordt gebruikt, bestaat erin graanjenever te fabriceren en die achteraf op de gewenste smaak te brengen. Wat wij hier doen is dus in feite de bouillon maken waarmee je iedere soep — van aspergesoep tot ossestaartsoep — kunt maken. »

« U gebruikt dus rogge. Waarom geen haver of gerst ? »

« We zijn hier in dit bedrijf al achtentwintig jaar aan het experimenteren. Met alle mogelijke zaken... niet alleen met de grondstof. Maar haver geeft een wat mindere smaak. Minder geschikt voor de jenever die wij ons voor ogen hebben. Andere factoren spelen natuurlijk ook mee. Zoals de prijs, de beschikbaarheid, de kwaliteit. Op basis van dat soort factoren, die onder andere door laboratoriumproeven

JENEVERSTOKER Jozef Aarts





worden bepaald, hebben we rogge gekozen. »

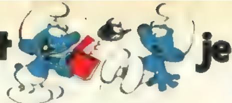
« Die koopt u, die maalt u, en wat gebeurt er dan mee ? »

« Tja... we kopen een bepaalde partij, middelmatig gemalen rogge op basis van een laboratoriumonderzoek dat aangeeft hoeveel zetmeel die bepaalde soort rogge bevat. Met die rogge gaan we **beslag** maken. Daartoe mengen we eerst tweederde deel rogge met eenderde deel **mout.** Mout is gekiemd graan dat we absoluut nodig hebben om het beslag te laten gisten en dat we verder nodig hebben omdat het al een deel aroma en dus smaak aan de jenever gaat geven. Dat rogge/moutmengsel wordt dan vermengd met water. Ruwweg kun je zeggen dat we op elk deel rogge/mout, vier delen water storten. De precieze hoeveelheden kan ik wel voor je berekenen, maar dat verschilt van partij tot partij omdat die berekeningen op basis van het soortelijk gewicht geschieden, en dat verschilt per partij nog al eens. Grosso modo komt het neer op 1 deel grondstof met 4 delen water. Dat mengsel wordt onder druk gekookt om alle celketens, zoals fosfaatketens en koolhydraatketens, stuk te koken, zodat ze goed in de massa opgaan. »

« U heeft nu dus een gekookt beslag. Lijkt dit nu al op jenever en zit er al wat smaak aan ? »

« Nnnnnee. 't Lijkt weinig op jenever want 't is zo ondoorzichtig als de pest, wat betreft de smaak kan ik je niks vertellen want ik heb 't nog nooit aangedurfd om 't te proeven. 't Heeft dus eigenlijk nog weinig met jenever te maken. Alleen is nu bijna

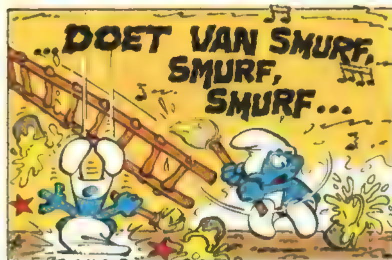
LEES DOOR BLADZIJDE 20 ▶

dat moet  je **SMURFEN**

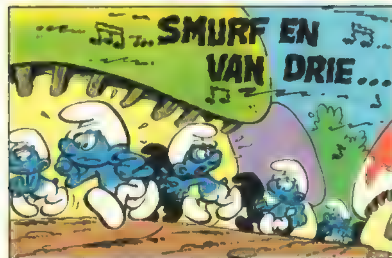


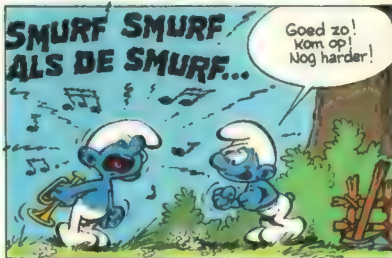










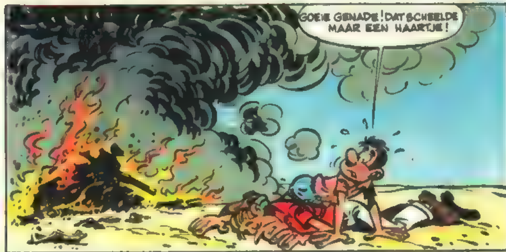




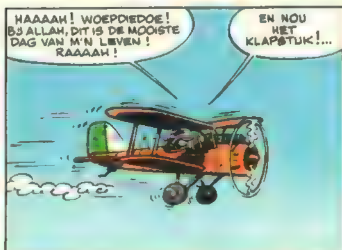


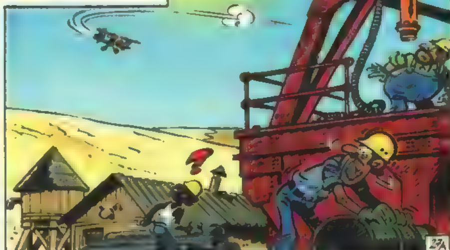
SAMMY

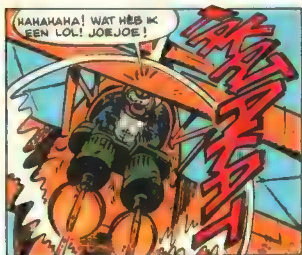



GOEIE GENADE! DAT SCHEELDE MAAR EEN HAARTJE!


WE STAAN D'R FIJN VOOR! MIDDEN IN DE WOESTIJN ZONDER VERVOER, ZONDER WATER...EEN WONDER ALS WE DIT OVERLEVEN!...

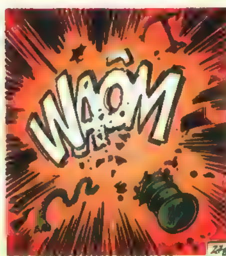

HAAAAH! WOEPDIEDOE! BIJ ALLAH, DIT IS DE MOOISTE DAG VAN M'N LEVEN! RAAAAH!
EN NOU HET KLAPSTUK!...


27A


HAHAHAHA! WAT HEB IK EEN LOL! JOEJOE!


PHIIOEW
PIOEW
PHOEW


TAKATAKAKATTAKA
PLOF


WAOM
27B

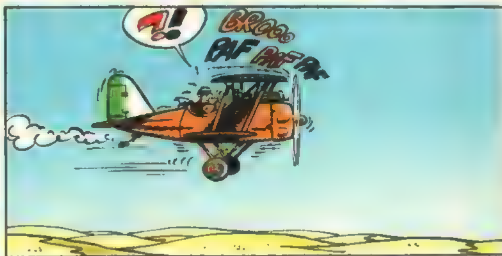
heibel in de woestijn

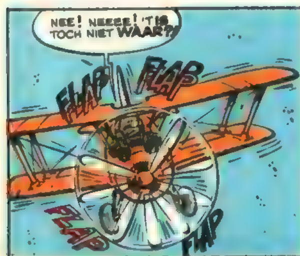
BERCK • *CAUVIN*

JAHOEOE!

BAROOOMM











wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT

VERVOLG VAN BLADZIJDE 15

alles aanwezig om jenever te kunnen maken Dat wel »

« Wordt het proces zoals u het tot nu toe hebt verteld, nu ook gevolgd in die illegale stokerijen, of weet u niet hoe die mensen werken ? »

» Ogotogotogot. Praat me niet van die lui Ik vind het schandalig wat die doen. Als ze nou voor eigen gebruik stookten, okee kan ik er nog wel vrede mee hebben Maar ze verkopen dat spul En omdat zij ongeveer voor de helft van de prijs kunnen werken — tenslotte betalen zij geen accijns — moeten ze dus wel veel maken om wat te verdienen. En om veel te kunnen maken zoeken ze daarom naar grondstoffen waarmee ze met zo laag mogelijke kosten een zo hoog mogelijke produktie in zo kort mogelijke tijd kunnen maken Die mensen gaan ook niet uit van pure grondstoffen zoals graan of vruchten, maar ze gaan direkt uit van suiker Ze slaan dat hele proces van omzetting van zetmeel uit de granen of vruchten in suiker over Ze nemen direkt suiker Vandaar ook dat je zoveel leest over suikerdiefstallen Die mensen hebben daar verschrikkelijke grote hoeveelheden van nodig. En wat ze met die suiker uitvreten hoe ze dat laten gisten en waarmee praat me d'r niet van Da's levensgevaarlijk En dan de onzuivere manier van destilleren Nee ik heb geen goed woord over voor die mensen Die lui hebben geen geweten 't Is levensgevaarlijk spul wat ze op de markt brengen ! »

« We waren gebleven bij 't gekookte beslag Wat gebeurt daar nu mee ? »

» De eerste twee uur voorlopig niks We wachten netjes totdat alle zetmeel is omgezet in suiker Dat neemt ongeveer zo lang in beslag Wij zijn hier zover dat praktisch alle aanwezig zetmeel wordt omgezet in suiker Een rendement van 65 procent halen we hier geregeld wat erg hoog is omdat je, bij mijn weten, geen rogge zult aantreffen met een zetmeelgehalte hoger dan 65-66 procent Het beslag is nu dan "**versuikerd**" en komt na reiniging in de open **gistkuip.** Daar wordt **bakkersgist** en **suiker** bijgevoegd en na op z'n hoogst 48 uur gisten is alle suiker van het beslag omgezet in alcohol Wat we dan over houden is een **alcohol-water mengsel** plus een deel gist en andere zaken die we uitfiltreren »







« Zaak is nu die alcohol van dat water te scheiden ? »

» Dat doen we door **afkoken** oftewel **destilleren** in een daarvoor speciaal ontwikkeld toestel, waarin we gebruik maken van het feit dat alcohol eerder **verdampt** dan water. Verdamping krijg je door verwarming, dus verwarmen we het mengsel in een ketel en leiden daarna de damp diverse malen door een **kolom** waaruit bovenaan steeds een damp ontsnapt die het **armst** is aan **water** en daardoor dus het **lichtst.** Door de samenstelling van die kolom die ons jaren werk heeft gekost zijn we nu zover dat we bovenuit die kolom een damp krijgen die na condensatie een mengsel oplevert met een alcoholgehalte van 40 tot 60 procent. Alles wat minder rijk is aan alcohol gaat via de kolom terug naar de ketel en wordt vandaar opnieuw als damp de kolom ingestuurd Net zolang tot er voldoende water uit is verdwenen

» Het gecondenseerde mengsel wat we na deze eerste destillatie hebben verkregen wordt daarna nogmaals gedestilleerd in een verfijnder "**deflegmator**", zoals we die destillatietoestellen noemen. Na die tweede destillatie houden we een alcoholmengsel over dat nog maar 3 procent water bevat En die hoeveelheid water laten we maar zitten »

« Duur en hoeveelheid van die destillatie wou u liever niet vertellen, zei u ? »

» Liever niet. Kijk, die destillatie vindt plaats in verzegelde deflegmators. Als de destillatie is gebeurd, komt hier een ambtenaar van het ministerie meten hoeveel mengsel er is gecondenseerd en hoe sterk het percentage alcohol is Op basis daarvan krijgen we dan een aanslag. Bovendien begrijpt u dat ik liever niet kwijtwil hoeveel we in welke tijd produceren Het heeft ons 28 jaar vallen en opstaan gekost om een uitstekende brandewijn te maken die je nergens anders kunt krijgen Dat willen we liever zo houden. »

« Wat drinkt u zelf het liefst ? »

» Och, als je de hele dag met brandewijn omgaat wil je in je vrije tijd wel eens wat anders Een goed glas wijn mag ik graag drinken. En een glaasje bier ook wel Soms zelfs een "kopstoot", een glas bier met een jonge borrel ernaast. Kijk jenever, tenminste zoals-ie bij de goede stokers wordt gemaakt, is goed spul. 't Is in elk geval zuiver En dat kan nooit kwaad als je je maat weet »

Met recht dus : op je gezondheid.

Tekst **Joop Feijtes.**
Foto's **Jan Nackaerts.**

doe mee met Cécémel: "Ontdek de olympische sporten"

voor 500.000 F prijzen



Fantastische hoofdprijs:
5 dagen naar de Olympische
Spelen in Montreal voor 2 personen (*)!

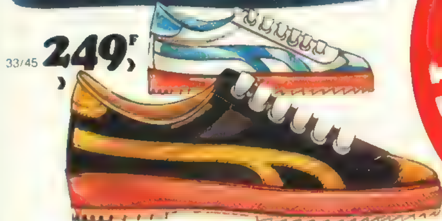
En nog 1500 andere fijne prijzen:
Motorfiets Honda CB 125 SK, Kleuren-TV ITT,
3 brommers Honda Dax 50, 5 draagbare zwart-wit-TV's,
10 ping-pong tafels Pony, 10 cassette-recorders ITT, 20 racebanen
Speedtrax, 50 elektronische calculators, 100 Monopoly-
spelen, 100 Parker balpennen, 1.200 posters.
(*) of de tegenwaarde in geld.

Vraag het deelnemingsformulier bij uw winkelier!



28/45 vanaf
199F

33/45 **249F**







35/44 vanaf
299F

**Training shoes:
met lichte tred van
maandag naar
zondag**

Geef deze bon af in één van onze 100 Bata-winkels
en U ontvangt gratis een prachtige zelfkle-
ver met het Olympisch kenteken 76
(Zolang de voorraad strekt)

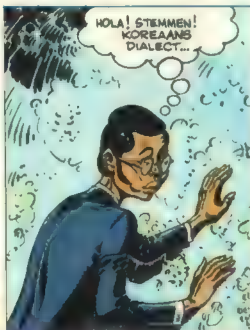
BATA steunt het Belgisch Olympisch Comitee

Terwijl Teng de gokker Dien-Lhi opzoekt, probeert Cash Roosje terug te vinden...

archie cash





















HET RIJK DER RATTEN

MALIK • *BROUYÈRE*















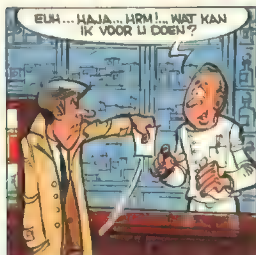
wordt vervolgd

Arme, arme, arme, arme, arme, arme, arme,

























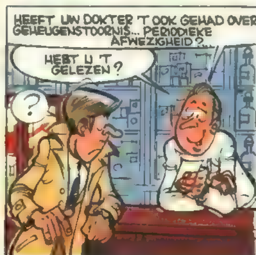
arme, arme, Lampil!

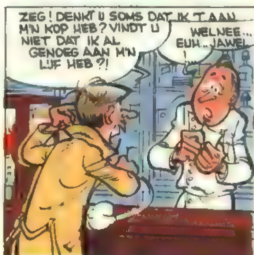
LAMBIL • Cauvin









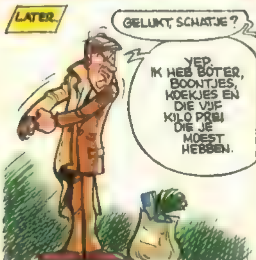














einde

de mening van BILLIE

KIEKJES VOOR BUBBELS



Ik heb het, geloof ik, wel honderd keer gezegd, maar ik zeg het nou nog maar eens : mensen zijn en blijven rare beesten. Ze weten ècht niet wat ze willen. Roepen ze : « Eten ! », ga je naar de tafel, en word je weggestuurd. Roepen ze : « Hierrr ! », en dan worden ze kwaad omdat je niet komt, terwijl ze deksels goed weten dat ik mezelf wel kan wassen. En als ze de krant gelezen hebben, zuchten ze meestal « Niks dan ellende », terwijl ik me wel mooi iedere avond kan uitsloven om dat ding van de mat naar de kamer te dragen.

Dat er in een krant ellende staat, wist ik trouwens allang. Had ik gehoord van mijn vriend Komkommertje, die tekkel uit de straat hierachter. Die vertelde me dat honden die hun huis niet meer kunnen vinden, in de krant terecht komen. Dat vond ik machtig interessant en ik heb meteen diezelfde avond in de krant gezocht of er zo'n verdwaalde hond in zat. Maar niks, hoor ! Geen hond te bekennen. Niks dan snippertjes papier die nérgens naar smaakten en alleen maar afschuwelijk roken. Bovendien was de baas boos en moest ik zonder toetje naar mijn mand. Waarom-ie boos was weet ik nou nog niet. Misschien stond z'n goeie humeur wel in de krant.

Vrijdag stond er kennelijk weer allemaal ellende in de krant. Want de baas las er iets in en zweefde de volgende seconden een halve meter boven zijn stoel en prikte met z'n uitpuilende ogen bijna door de pagina heen, terwijl hij heel hard « WAHIEOEOEOEOEHOE-HOE ! » gilde.

In een mum van tijd was iedereen ineens met wat anders bezig : Bollie schilderde ineens niet meer met z'n kwasten, maar met z'n handen, het vrouwtje zat met haar plotseling omhoog gerezen haar vast in de schemerlamp boven haar hoofd en de baas holde geschrokken achter Piet de kanariepiet aan die zich op miraculeuze wijze door de tralies van z'n kooitje had gewurmd en nu hevig tsjilpend door de kamer fladderde. Ikzelf lag machteloos in een hoek van de kamer, en kon niks anders uitbrengen dan : « Argl, argl ». Het Frankfurter worstje waarop ik had liggen knauwen, was namelijk zo van de baas geschrokken, dat-ie overdwars m'n keel was ingeschoten en daar muurvast in bleef zitten.

Later die avond, nadat de dokter pilletjes voor 't vrouwtje en een suikerklontje voor mij had gebracht, kwam de baas weer met de krant aandragen (dat suikerklontje had ik niet verdiend, maar de baas wilde het niet hebben zodat ik het toch maar heb opgegeten). Zijn enthousiasme over wat hij gelezen had, was nog steeds niet bekoeld. Ik dacht eerst dat hij z'n eerste hond in de krant had teruggevonden, maar ik rook niks honds toen ik aan de krant snuffelde, en bovendien had ik de baas eens horen vertellen dat z'n eerste hond al jaren onder de boom achter in de tuin lag te slapen. Daar waar het gras zo weelderig groen was. Dàt was het dus niet.

« Hier, moet je eens kijken », zei de baas, terwijl hij de krant op het bed openvouwde. « Bubbels Dierenshampoo organiseert een wedstrijd. Je moet een foto van je hond insturen en de hond van de winnende foto krijgt... de hoofdrol in een film die zowel in de bioscopen als op de televisie zal worden vertoond ! »

Ik begreep niet waar ze zo opgetogen over waren, die drie. Maar 't scheen op een of andere manier door mij te komen. Want Bollie holde meteen naar beneden en kwam terug met een zwart doosje waar ze mij de hele tijd voor wilden hebben. Nu wil ik best een spelletje doen, maar niet van die flauwe spelletjes waar je steeds in de luren wordt gelegd. Ze riepen de hele tijd :

« Kijk naar het vogeltje, Billie ! »

Maar er was geen vogeltje te bekennen. Zulke spelletjes vind ik niks aan. Ik probeerde me dan ook maar gauw te verstoppen, maar overal liep de baas met dat zwarte doosje achter me aan dat steeds « Klik » zei en waaruit helemaal geen vogeltje kwam.

Natuurlijk had ik een rothumeur, de volgende morgen. Tot diep in de nacht waren ze me met dat doosje blijven achtervolgen en ik was nauwelijks aan slapen toegekomen. Dat probeerde ik dus die morgen lekker in het zonnetje in te halen. Maar ook dat was me niet gegund.

Ik lag net lekker tegen het tuinhekje aan in te dutten toen die stomme postbode met alle geweld de tuin in wilde. Die vent màg ik niet. Op de eerste plaats niet omdat ze zijn rommel binnen wel zelf van de mat opruimen, terwijl de rommel van de krantenjongen altijd door mij moet worden opgeruimd. Maar ik mag die vent vooràl niet omdat-ie altijd zo vals naar me kijkt. Ik blafte 'm dus toe dat-ie op moest donderen, maar in plaats daarvan gooit-ie het tuinhekje open waardoor ik een meter door de lucht werd geslingerd. Dat liet ik niet op me zitten. Ik beet me daarom stevig vast in een kuit die geurde naar zeep van een onbekend merk, liet me in die positie vier keer het blok rondleiden totdat een stuk broek losliet. Ik probeerde 'm dat stuk nog terug te geven (anders zouden ze die man misschien voor een zwerver aanzien met dat stuk uit z'n broek en dat wilde ik niet hebben want zwervers zijn àårdige mensen) maar die vent holde net zo hard gillend als lopend de straat uit. Toen ik bij de hoek was, klom hij net in een boom. Helemaal naar het topje. Ik blafte nog dat hij z'n tas met papiertjes vergat, maar hij klom alleen maar hoger.

De baas en Bollie waren er ook gauw bij. De baas weer met dat zwarte doosje. Ze waren niet eens boos, die twee. Integendeel. De baas zei dat ik voor mooie plaatjes had gezorgd en Bollie zei dat ik vast ging winnen. Logisch. Ik win altijd. De enige van wie ik ooit heb verloren is van die boxer van vijf huizen verder. Maar ja, da's een echte prof-boxer.

Die volgende maandag stond er een foto in de krant van een brandweerman die de postbode op het topje van een lange ladder hielp. « BRANDWEER REDT MEDEBURGER » stond eronder, zei Bollie.

Wat een ellende : zoveel moeite doen voor een vent die rommel in huis gooit, honden uitscheldt en probeert te schoppen. Een doffe ellende. Echt weer iets voor de krant om dat te plaatsen.

Billie.

Aymone











IN DE BEL STAAT DE TIJD STIL. JE WORDT ER DUS NIET OUDER, ZOLANG JE TENMINSTE NIET "BUITEN" KOMT. DE GEBROEDERS CHALTAK DOEN DAT WÉL OM MET DE BINNENTIJDSE WERELD HANDEL TE DRIJVEN. NA IEDER UITSTAPJE ZIJN ZE DUS WAT OUDER GEWORDEN, WAT HUN AFWIJKEND UITERLIJK VERKLAART, VOORAL ALS JE HET GROTE AANTAL UITSTAPJES IN AANMERKING NEEMT. HUN TAAK, DIE ZE BEWUST OP ZICH HEBBEN GENOMEN, BRENGT HEN UITERAARD OOK GEREGELD IN CONTACT MET DE BINNENTIJDSE MENTALITEIT, WAARVAN ZE HUN HANG NAAR LUXE EN HUN NIET VOLSTREKT GEWELDLOZE INSTELLING VANDAAN HEBBEN. IN HUN VERBLIJVEN ONDER DE GROTE TEMPEL...







(1) IN DE BEL KUN JE GEEN NATUURLIJKE DOOD STERVEN, MAAR EEN GEWELDADIGE DOOD IS NIET ONMOGELIJK. TEGEN GEWELD KUNNEN DE KNAPSTE KOPPEN VAAK NIKS BEGINNEN.

IN DE TIJD VERBANNEN

RENAUD • BROUYÈRE

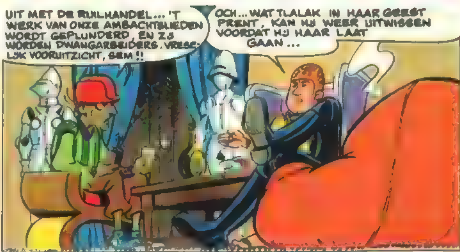












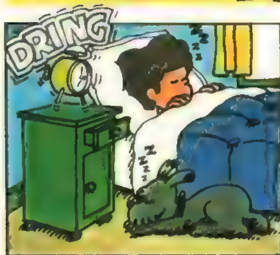






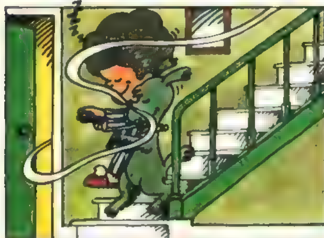
wordt vervolgd

NESS EN KWIK





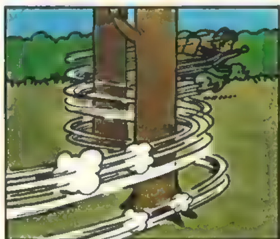














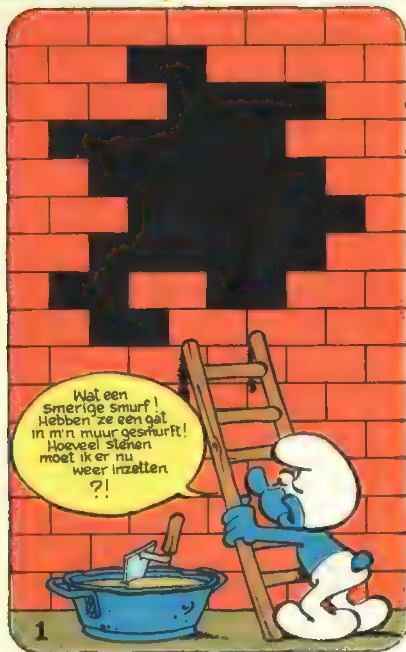


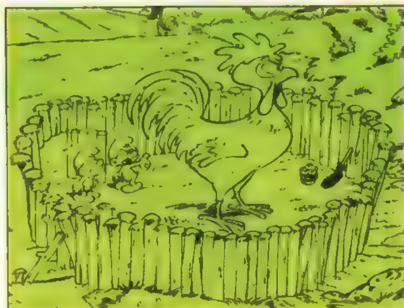
Met Nesquik is melk nóg beter!

'**t is een Nestlé produkt.**

Smurf mee !

door BOLLEN



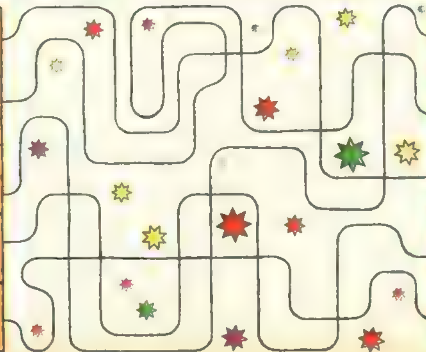


2 Smurf de tekeningen goed. Er smurfen zeven verschillen in !













*Niet zoveel kouwe drukte, Billie!



*Bill, je pense à toi!



*Groetjes aan amigo Billie!



*Billy is my best friend!



DiE KODDiGE COCKER

Billie is beslist de koddigste hond van de hele wereld Daar zijn z'n internationale kollega's en z'n baasje Bollie vast van overtuigd. In het nieuwste (12de) album van dit knettergekke en ondeugende duo zijn de fratsen en poetsen gewoon niet te tellen Zelfs Bollie's papa en mama de schildpad en de mussen beleven er een hoop plezier aan

Overal verkrijgbaar:
80 F - f 4,95
Uitgeverij Dupuis



De avonturen van Bollie en Billie staan iedere week in het stripblad Robbedoes

JESS LONG



DIE MORGEN, IN HET F.B.I.-KANTOOR VAN LOS ANGELES . .

ANGELA ROSS IS MIJN NAAM... IEMAND WIL MIJN MAN DODEN.

WIE EN WAAROM ?

GEEN IDEE... MAAR ZULKE BRIEVEN KRIJGT-IE NOU AL EEN MAAND LANG. IEDERE WEEK EEN... STEEDS GELIJK.



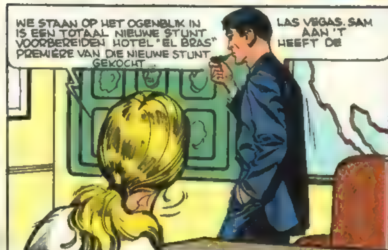
DIE BRIEVEN WORDEN TELKENS GEPOST IN DE STAD WAAR WE OP DAT MOMENT ZIJN. SAM BESCHOUWT HET ALS HET WERK VAN EEN OF ANDERE IDIOOT IK NIET... IK BEN BANG.

KAN IK ME VOORSTELLEN... MAAR IK BEN FEDERAAL AGENT EN KAN ALLEEN OPTREDEN ALS HET OM EEN FEDERAAL VERGRIJP GAAT.

1A





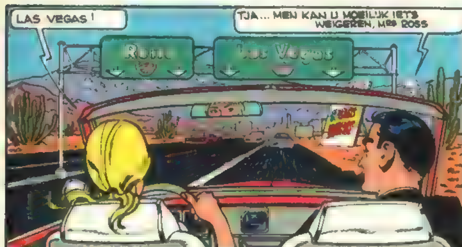


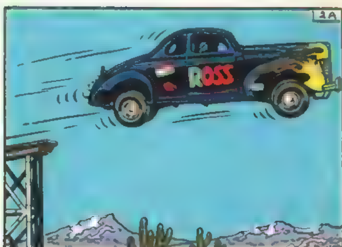


1B

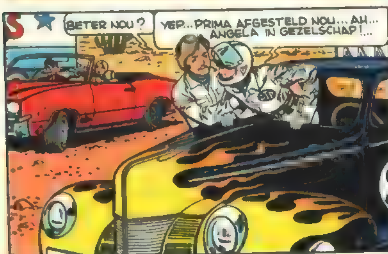
DE DODENSPRONG

PIROTON · TILLIEUX



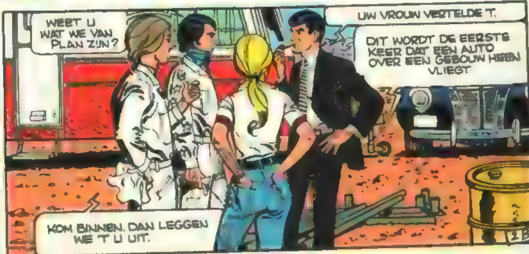




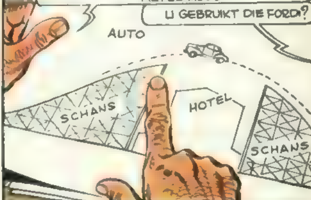




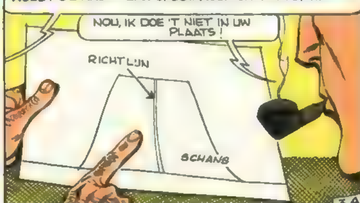


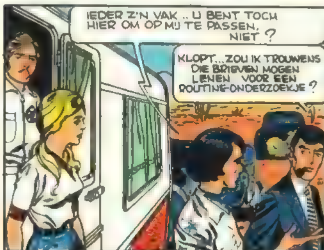


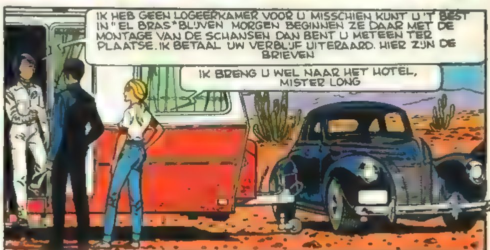

GEWAAGD IS HET WEL, MAAR WE HEBBEN ALLE FOEFJES GEBRUIKT DIE WE KENNEN. WE WETEN ZEKER DAT HET TE DOEN IS EN HET LUKT ONS VAST EN ZEKER. HOTEL "EL BRAS" BETAALT ONS 100.000 DOLLAR VOOR DIT GEINTJE


VIA DE EERSTE SCHANS VLIEG IK OVER HET HOTEL HEEN EN KOM OP DE TWEEDE SCHANS WEER NEER. DIE SCHANSEN ZIJN TWINTIG METER HOOG..
U GEBRUIKT DIE FORD?
AUTO
SCHANS
HOTEL
SCHANS

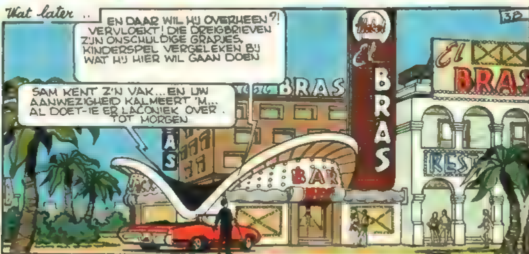

YEP. IK START GEWOON IN DE STRAAT VAN HET HOTEL. OP DE TOP VAN DE EERSTE SCHANS HEB IK 130 KM/U NODIG. DIE KRIJG IK DOOR VIER RAKETTEN DIE AUTOMATISCH ONTBRANDEN ZODRA IK DE SCHANS OPRIJ..


OVER DE SCHANS LOOPT EEN WITTE RICHTLIJN TEGEN AFWIJKEN. AAN DE ONDERZIJDE VAN DE ANDERE SCHANS WORDT DE WAGEN DAN OPGEVANGEN EN GESTOPT..
NOU, IK DOE 'T NIET IN UW PLAATS!
RICHTLIJN
SCHANS
3A


IEDER Z'N VAK.. U BENT TOCH HIER OM OP MIJ TE PASSEN, NIET?
KLOPT... ZOU IK TROUWENS DIE BRIEVEN MOGEN LENEN VOOR EEN ROUTINE-ONDERZOEKJE?

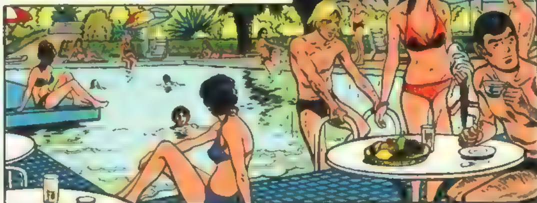

IK HEB GEEN LOGEERKAMER VOOR U. MISSCHIEN KUNT U 'T BEST IN "EL BRAS" BLIJVEN. MORGEN BEGINNEN ZE DAAR MET DE MONTAGE VAN DE SCHANSEN. DAN BENT U METEEN TER PLAATSE. IK BETAAL UW VERBLIJF UITERAARD. HIER ZIJN DE BRIEVEN
IK BRENG U WEL NAAR HET HOTEL, MISTER LONG


OH JA.. EEN ROUTINE-VRAAGJE. HEBT U VIJANDEN?
WIE HEEFT DIE NIET, MISTER LONG? AL WEET JE VAAK ZELF NIET WAAROM EN WAARVOOR. ZOALS IN MIJN GEVAL.
IEDEREEN MAG SAM GRAAG

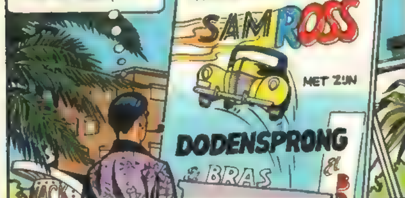

Wat later..
EN DAAR WIL HIJ OVERHEEN?! VERVLOEKT! DIE DREIGBRIEVEN ZIJN ONSCHULDIGE GRAPJES, KINDERSPEL VERGELEKEN BIJ WAT HIJ HIER WIL GAAN DOEN
SAM KENT Z'N VAK... EN UW AANWEZIGHEID KALMEERT 'M... AL DOET-IE ER LACONIEK OVER. TOT MORGEN
3B
EL BRAS
BRAS
BAR
REST

ER ZIT IETS NIET HELEMAAL LEKKER IN DIT GEVAL... EN NU IK ALLEEN BEN VRAAG IK ME AF WAT IK HIER EIGENLIJK KOM DOEN ..

DE VOLGENDE DAG NEEMT JESS EEN DUIK IN HET ZWEMBAD VAN HET HOTEL. BIJ HET ONTBIJT DAARNA HOORT HIJ DE EERSTE HAMERSLAGEN...



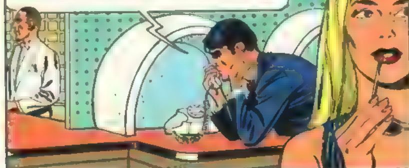






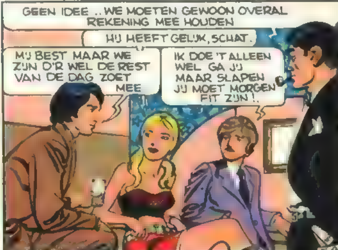


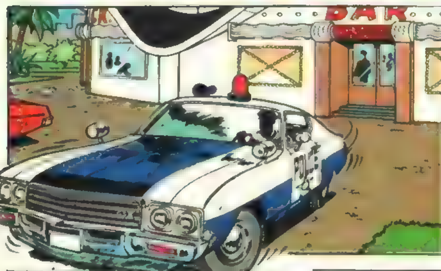


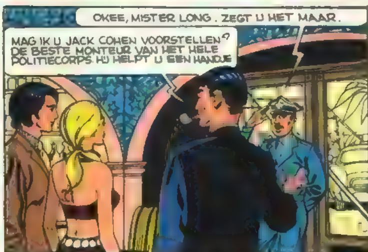

VERVOLGENS BELT JESS MET SLIM SULLIVAN DIE ZICH IN NEW YORK BEVINDT
IK STUUR JE FOTO'S VAN DE DREIGBRIEVEN PER "TELE-COPIER" HAAL ZE EENS DOOR DE COMPUTER EN KIJK OF ER WAT NUTTIGS UITKOMT. IK DENK VAN NIET, MAAR JA...


KIJK OOK EENS BIJ CENTRAL INFORMATION OF JE IETS OVER SAM, BILL EN ANGELA ROSS TE WETEN KUNT KOMEN. 'T ZIJN AUTO-STUNTLUI ZE MOETEN DUS EEN VERGUNNING HEBBEN
OKEE. IK BEL ALS IK WAT WEET.

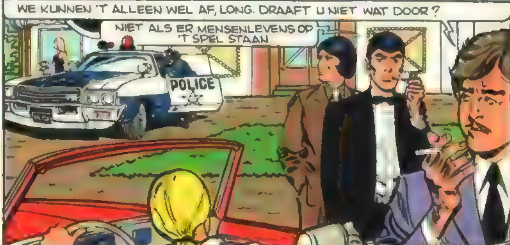

JESS LAAT DOOR DE POLITIE DE FOTO'S VAN DE BRIEVEN OPSTUREN EN ONTMOET HET ROSS-TRIO IN DE BAR VAN "EL BRAS"
DOE ME EEN LOL... HAAL DIE WAGEN NOG EENS BINNENSTEBUITEN. IK WIL ZEKER WETEN DAT ER NIET AAN GEKNOEID IS.
EN HOE ZOUDEN ZE 'M GESABOTEERD HEBBEN?

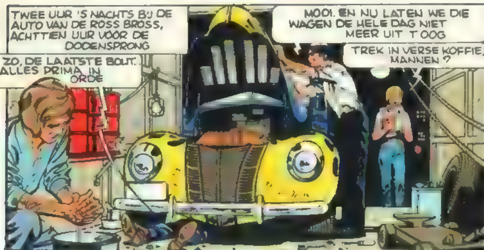

GEEN IDEE .. WE MOETEN GEWOON OVERAL REKENING MEE HOUDEN
HIJ HEEFT GELIJK, SCHAT.
MIJ BEST MAAR WE ZIJN D'R WEL DE REST VAN DE DAG ZOET MEE
IK DOE 'T ALLEEN WEL. GA JIJ MAAR SLAPEN JIJ MOET MORGEN FIT ZIJN!
5A

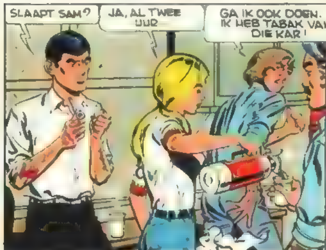

BAR


OKEE, MISTER LONG. ZEGT U HET MAAR.
MAG IK U JACK COHEN VOORSTELLEN? DE BESTE MONTEUR VAN HET HELE POLITIECORPS. HIJ HELPT U EEN HANDJE


BLIJ DAT IK KAN HELPEN, ROSS... 'K HEB DIE SCHANS GEZIEN .. VOOR GEEN GOUD KRIJGT U ME MORGEN IN DIE AUTO!...
AAN DE SLAG, LUI!


WE KUNNEN 'T ALLEEN WEL AF, LONG. DRAAFT U NIET WAT DOOR?
NIET ALS ER MENSENLEVENS OP 'T SPEL STAAN
POLICE
5B


TWEE UUR 'S NACHTS BIJ DE AUTO VAN DE ROSS BROSS, ACHTTIEN UUR VOOR DE DODENSPRONG
ZO, DE LAATSTE BOUT... ALLES PRIMA IN ORDE
MOOI. EN NU LATEN WE DIE WAGEN DE HELE DAG NIET MEER UIT 'T OOG
TREK IN VERSE KOFFIE, MANNEN ?


SLAAPT SAM ?
JA, AL TWEE UUR
GA IK OOK DOEN. IK HEB TABAK VAN DIE KAR !

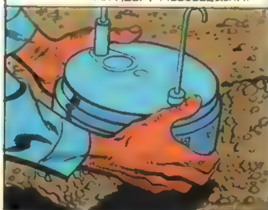

SLIM HOOR, OM DIE KLABAK HIER TE HALEN ! NU HEB IK DIE WAGEN NIET KUNNEN SABOTEREN !
WEET IK . MAAR WE HADDEN 'M NODIG . OM TE BEVESTIGEN DAT ER NIKS AAN DIE KAR MANKEERDE !...


BEST, MAAR JE WIST NIET DAT HIJ ER EEN POLITIEMONTEUR BIJ ZOU HALEN DIE BIJNA NOG MEER VAN WAGENS WEET DAN IK !!
EN KAN JE DAN MORGEN NIET...?
6A


NIKS KAN ZOLANG DIE TWEE HIER RONDSTRUINEN WE KUNNEN 'T HELE PLAN WEL VERGETEN !
NOU JA, NIKS AAN TE DOEN. EEN ANDERE KEER BETER... WELTERUSTEN.

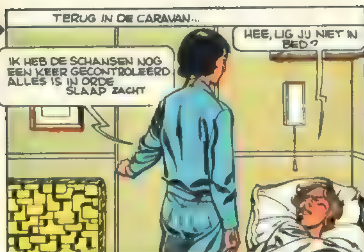

ALS ZE IN HAAR CARAVAN KOMT ZIET ANGELA DAT HAAR MAN ER NIET IS 'T VERWONDERT HAAR NIET EN ZE GAAT GEWOON SLAPEN


SAM IS OP DATZELFDE MOMENT BEZIG MET EEN GEHEIMZINNIG KARWEITJE AAN DE VOET VAN DE EERSTE SCHANS

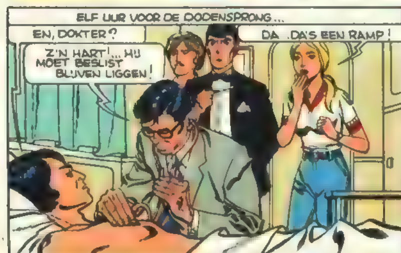

HIJ GRAAFT EEN ONDIEP GAT EN PLAATST DAARIN EEN VOORWERP DAT HIJ IN EEN ZAK HEEFT MEEGEBRACHT..


..DAN DEKT HIJ 'T VOORWERP WEER ZORGVULDIG TOE MET ZAND EN GRIND..
6B

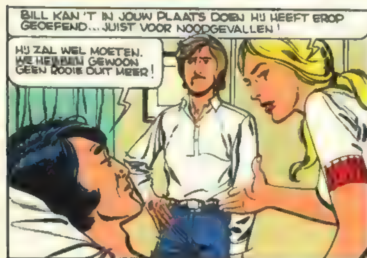
vervolg


TERUG IN DE CARAVAN...
HEE, LIG JIJ NIET IN BED?
IK HEB DE SCHANSEN NOG EEN KEER GECONTROLEERD. ALLES IS IN ORDE SLAAP ZACHT

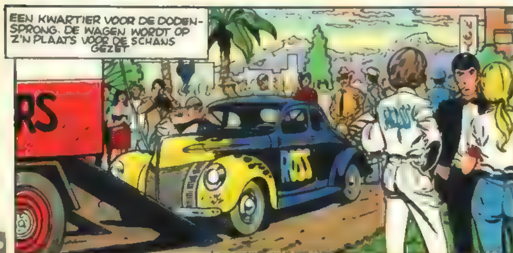

IN DE MORGEN, TWAALF UUR VOOR DE DODENSPRONG...
BILL, SAM IS ZIEK!
ZIEK?! WAT HEEFT-IE?!

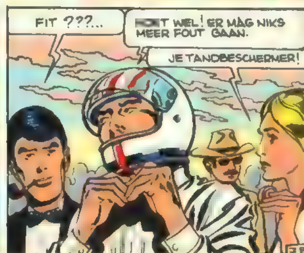

ELF UUR VOOR DE DODENSPRONG...
EN, DOKTER?
DA... DA'S EEN RAMP!
Z'N HART!... HIJ MOET BESLIST BLIJVEN LIGGEN!


IK MOET M'N BED UIT, DOKTER! WE VERLIEZEN ANDERS 100.000 DOLLAR! EN BOVENDIEN KRIJGEN WE DAN GEDONDER WEGENS CONTRACTBREUK!
STA MAAR OP. DAN KUNT U DAT GELD BESTEDEN AAN UW BEGRAFENIS.
7A

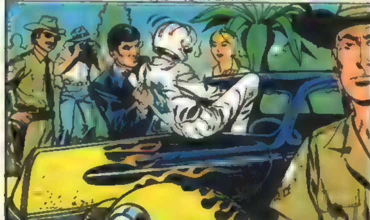

BILL KAN 'T IN JOUW PLAATS DOEN. HIJ HEEFT EROP GEOEFEND... JUIST VOOR NOODGEVALLEN!
HIJ ZAL WEL MOETEN. WE HEBBEN GEWOON GEEN ROOIE DUIT MEER!

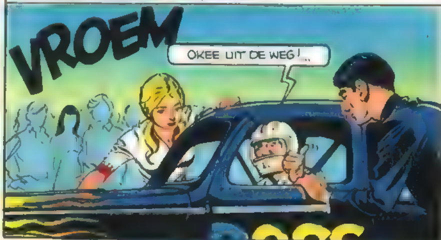

OKEE, IK DOE 'T. ER ZIT NIKS ANDERS OP.
WAAROM ZOU 'T MIJ NIET LUKKEN?!
MAAR 'T IS GEK... JE HEBT NOOIT LAST VAN JE HART GEHAD!...

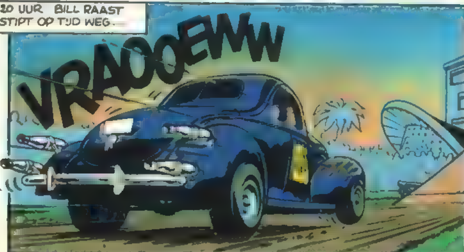

EEN KWARTIER VOOR DE DODENSPRONG. DE WAGEN WORDT OP Z'N PLAATS VOOR DE SCHANS GEZET
RS

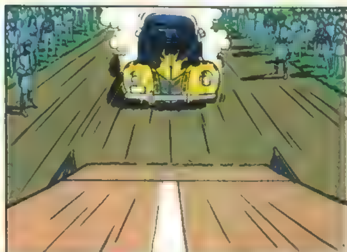

FIT ???...
T WEL! ER MAG NIKS MEER FOUT GAAN.
JE TANDBESCHERMER!
7B

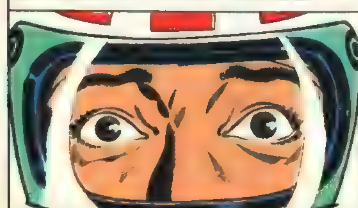

RONO HET HOTEL DROMMEN DE MENSEN SAMEN IN DE TUIN, AAN WEERSZIJDEN VAN DE TWEEDE SCHANS, DAAR WAAR DE WAGEN UITEINDELIJK MOET TERECHT KOMEN, HEBBEN DE HOTELGASTEN DE BESTE PLAATSEN GEKREGEN .. EEN MERKBARE SPANNING HANGT OVER HET HELE TERREIN
DAMES EN HEREN . NOG VIER MINUTEN VOORDAT U HET ONGELOOFLIJKE TE ZIEN KRIJGT!
BRAS

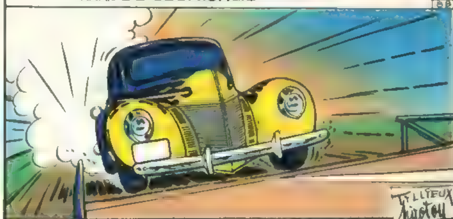

DRIE MINUTEN VOOR DE DODENSPRONG BILL LAAT ZICH DE FORD '40 IN ZAKKEN.


VEILIGHEIDSGORDELS VAST, CONTACT .
VROEM
OKEE UIT DE WEG!...


20 UUR. BILL RAAST STIPT OP TIJD WEG...
VRAOOEWW




MAAR DAN SPERREN BILLS OGEN ZICH WAGENWIJD OPEN INEENS BEGRIJPT HIJ WAT VOOR DUIVELS SPEL ER MET HEM GESPEELD WORDT. DAT HIJ IN DE VAL IS GELOPEN...

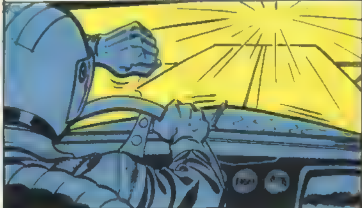

... INEENS BESEFT HIJ DAT DE DODENSPRONG VOOR HEM DE SPRONG NAAR DE EEUWIGHEID BETEKENT...
TILLIEUX
Gilletoy

vervolg

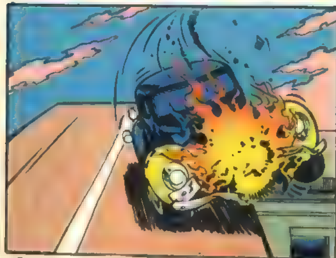
WANHOPIG PROBEERT HIJ NOG DE WAGEN TE LATEN KANTELEN, MAAR HET IS AL TE LAAT DE RAKETTEN ZIJN AUTOMATISCH TOT ONTBRANDING GEKOMEN, EN STUWEN DE WAGEN ONVERBIDDELIJK DE SCHANS OP

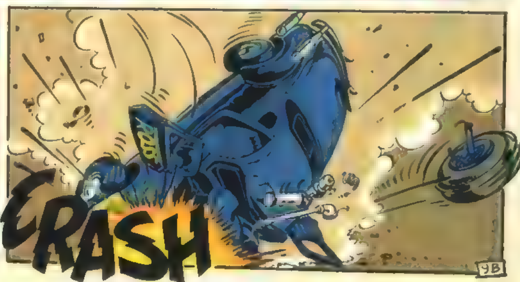


NOOIT ZAL BILL TE WETEN KOMEN HOE **ZE** DIT HEBBEN GEDAAN...



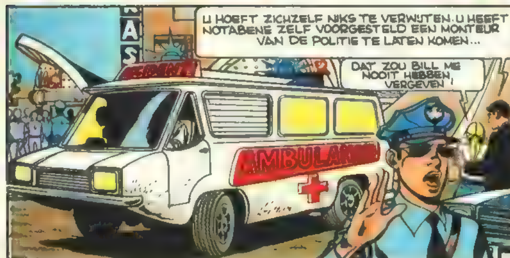
WHAM





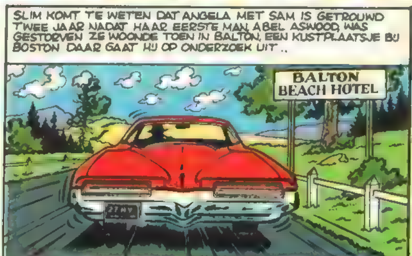


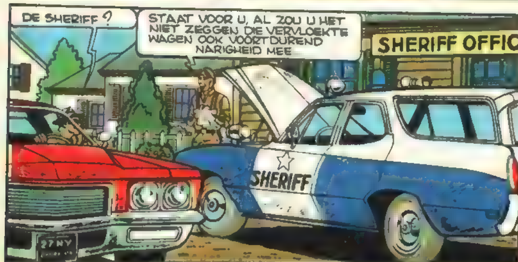














Volgende week : vervolg en slot.

Oplossingen der smurfen

① DE STENEN

Er zijn 18 stenen verdwenen !

② DE ZEVEN VERSCHILLEN

1. De emmer bij de bezem is weg.
2. Het vlindertje is uit beeld gevlogen.
3. De haan heeft er een staartveer extra bij.
4. De bezem is groter geworden.
5. In de linker benedenhoek is een bloem gegroeid.
6. Maar die in de rechterbovenhoek is verdwenen !
7. De haan heeft een langere snavel.

③ WIE BIJ WAT ?

1 : C
2 : B
3 : A
4 : D
5 : E



Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :

Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar : 936 F ; 6 maanden : 468 F ; 3 maanden : 234 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 978 F ; 6 maanden : 489 F ; 3 maanden : 244 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Industriestraat 13, Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 1.266 F ; 6 maanden : 633 F ; 3 maanden : 317 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

cim — verspreiding tijdschriften I/74 XII/74

Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

Dit exemplaar van Robbedoes mag onder geen enkele vorm als commercieel uitleenobject worden gebruikt, tenzij met uitdrukkelijke goedkeuring van de uitgever.

PAPYRUS




BIJ HORUS! AFGRIJSELIJK! DAT DING MOET KAPOT!
HET MAAKT JOU KAPOT, PAPYRUS! BLIJF HIER! JE KUNT NIKS BEGINNEN!


MAAR BEGRIJP DAT DAN: HET WIL DE FARAO DODEN! ONZE VORST!
DE FARAO?!

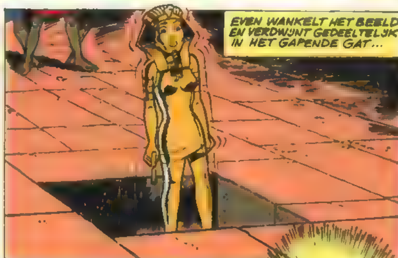

DAAROP RENT DE COMMANDANT ALS EEN DOLLE WEG...
!


GEJAAGD SPRINGT HIJ OP DE VOET VAN EEN BEELD NAAST DE INGANG VAN DE VERTREKKEN VAN DE FARAO...

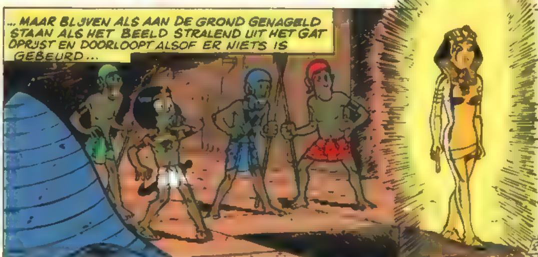

HET GOUDEN BEELD LOOPT INTUSSEN ONSTUITBAAR VERDER...
NU!


KLAP


METEEN ZAKT DE ENORME TEGEL, WAAR HET GOUDEN BEELD OVERHEEN LOOPT, IN DE GROND WEG...
BROOOOM!


EVEN WANKELT HET BEELD EN VERDWIJNT GEDEELTELIJK IN HET GAPENDE GAT...


PYRUS EN DE WACHTERS TOE...

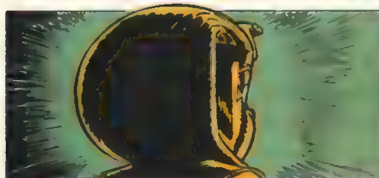

...MAAR BLIJVEN ALS AAN DE GROND GENAGELD STAAN ALS HET BEELD STRALEND UIT HET GAT OPRIJST EN DOORLOOPT ALSOF ER NIETS IS GEBEURD...
27

DE HEER VAN DE DRIE DEUREN

DE GIETER











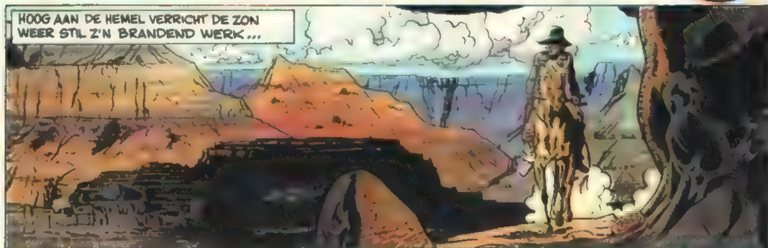




wordt vervolgd

Navaho Kid





HET RIJK VAN DE WITTE ADELAAR! HIER VANDAAN ZIE IK ALLES NET ALS HIJ.

strijd om de witte vleugels

MASSON • BROUYÈRE











wordt vervolgd

scenario van
PEYO

bewerking en dialogen
PEYO-YVAN DELPORTE

muziek
MICHEL LEGRAND

realisatie
BELVISION (Brussel)

ko-produktie Dupuis-Belvision (Parijs)

DAT MOET JE ZIEN:
DE FLUIT MET ZES SMURFEN

EEN ONVERGETELIJKE TEKENFILM!



J. BRUYERE
W. TEIRLINCK
F. VERBEEK
F. MAERTENS
R. DE VLAEMINCK
E. MERCKX

kampioenen verkiezen RODANIA ...en men ziet het!



1





2



3

1 - RODANIA SUPER-SPORT 20 nr. 18.3043.3
Het horloge der kampioenen! Het dient nooit opgewonden en een batterij is overbodig. DRAAG HET! Het volgt U overal. Waterdicht tot op een diepte van 200 meter; gesneden uit één blok roestvrij staal, heeft de kast een dubbele bodem, een driedubbel glas en een kroon met dubbele dichting.
HET HORLOGE ZONDER PROBLEMEN : F 5.490 - Idem niet automatisch : F 2.990.

2 - RODANIA AUTOMATISCH nr. 13.2948.5
Het betoverende automatische horloge voor de aktieve vrouw. Het dient nooit opgewonden en een batterij is overbodig. DRAAG HET! Het volgt U overal.
Waterdichte en met diamant geslepen kast : F 4.490. Andere automatische modellen : F 2.790.

3 - RODANIA CHRONOMETER
Dit is één van de verschillende modellen die RODANIA gemaakt heeft voor de sportieven.
Of U piloot, ingenieur of student is, RODANIA heeft in zijn kollektie een chronometer voor elke specialiteit.
Het afgebeelde model : F 7.990. Andere modellen : F 3.790.

Elegantie en betrouwbaarheid aan RODANIA- prijzen

Lijst der RODANIA-verdelers : Tel. (02) 478.61.94



RUBRIEK KLASSIEK













volgende week:

IS... IS DAT? JAA? JAAH! DE ROBBEDUS AANKONDIGUS! DE MOOISTE, BESTE, FIJNSTE VAN DE STRIPBLADIGEN!

ZEVEN PAGINA'S FLAGADA COMPLEET! "DE VAMPEERBOOM!

EN VERDER: SAMMY, ZWARTBAARD JERRY SPRING EN ARCHIE CASH...

JESS LONG LOST HET RAADSEL OP VAN "DE DODENSPRONG"

COMPLEET SMURFEN-VERHAAL "HET PAASEI"

TJONGE WAT EEN PRACHTSTUK!

UITGEVERIJ JEAN DUPUIS. N. V. - Industriestraat 13, Sittard. Livornostraat 97, 1050 Brussel.